

صناعة



صحيفة نصف شهرية (شهرية مؤقتاً) تصدر عن قسم الخدمات الإعلامية بالشركة الليبية للحديد والصلب العدد (06) الأحد 4 صفر 1435 هـ الموافق 8 ديسمبر 2013

الافتتامية

هكذا بُنِيَ الوطن.. بالعمل والإنتاج، بالصدق والإخلاص والتفاني، بنِبْذ الأنا الشخصية لذات الشخص، بتقدير مصلحة الجماعة على الفرد، بتقدير المسؤولية والتحدي، بالنقد البناء، لا النقد لذات النقد.. كثيرون هم من يتكلمون في كل شيء ويعرفون كل شيء، ينتقدون كل شيء، يسخرون من كل شيء، يريدون بصمتهم أن تكون في كل شيء، يحسبون أنفسهم مختلفين عن الآخرين في كل شيء، إذا رأوا عملاً أو إنجازاً كبيراً أو صغيراً انتقدوا فيه كل شيء.

إنها مشهيدة الشيء القابع في كل شيء، يتنون أحلاماً أوهى من بيت العنكبوت، يعلقون فشلهم على غيرهم، يظنون بذلك أنهم يحسنون صنعا.. ولكن هذا لن يبن الوطن.. هذا يجعلنا نفشل وتذهب ريحنا.

الوطن يحتاج إلى بناء وبناء، عندما تكاثفت الجهود وارتفع صوت العمل كانت النتيجة تحقيق أرقام كنا نراها بالأسس معجزة.. فتحققت زيادة الإنتاج بفضل من الله أولاً وبفضل الخالصين ثانياً الذين سربوا بالسلبية ومظاهرها عرض الحائط، الذين أثبتوا أنهم أهل للمسؤولية والجهاد، نعم أليس الحرص والتفاني في العمل جهاد، نعم جهاد للنفس، و جهاد من أجل بناء مشهود بعد خراب متبوء، نعم.. الآن نستطيع أن نجيب شهيداً يسألنا في المنام، ماذا قدمتم من بعدي، إلى أين تسير ليبيا... الخ

وحقيقة كلما قدمنا إنجازاً صناعياً كالذي قدمته إدارة تشغيل مصنع درفلة القضبان بإنتاج 400.000 طن ونسبة جودة وصلت إلى 99%، في عشرة أشهر، على الرغم من قدم الآلات وتقادم العمر الزمني للمصنع وتوقفات الكهرباء، فإننا يجب أن نكون فخورين جداً بهكذا مستوى وهكذا عمل، ومثل هذه الإنجازات الصناعية هي فخر لشرفاء الوطن وأحراره قبل أن تكون فخراً صناعياً، وتأمل من كل المصانع الأخرى أن تحذو حذو هذا المصنع، فإن الأمور العظيمة تصفر أمام العزائم الطموحة كما قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم.. وتأتي على قدر الكرام المكارم.. وتعظم في عين الصغير سفاهها.. وتصغر في عين العظيم العظائم.. والله من وراء القصد.

في هذا العدد

- تقرير حول نشاط لجنة الاستثمار بالشركة. ص(6)
- القطاع العام في ليبيا .. بين الفضل والخصصة. ص(8)
- مدير عام الإدارة العامة للشؤون الهندسية والمشروعات .. يتحدث لصناع. ص(10)
- عن هذا الرجل أحدثكم. ص(15)

400.000 طن في 10 أشهر
بنسبة جودة 99.250 %



مصانع درفلة القضبان بالشركة تحقق أرقاماً إنتاجية تتخطى بها الأرقام التصميمية.

400.000 طن في 10 أشهر، ونسبة الجودة 99.250 %



السيد م. محمد إبراهيم الرئيس مشرف قطاع شؤون الإنتاج وكذلك أعطيت الكلمة للسيد الماهر أنورود عضو نقابة عمال الشركة وأختتمت الكلمات بكلمة السيد مصطفى السمو مدير عام الدرفلة الطويلة، حيث جاءت الكلمات تحفيزية للعمال الذين أثبتوا أن وراء هذا الإنجاز وراءه شعور كبير بالمسؤولية والوطنية، وسط أمنيات ودعوات عارمة بأن تتعدى كل مصانع الشركة حدو هذا الصنع لتتواصل الإنجازات.

وفي ختام الحفل اجتمع الكل على مائدة الفداء، وفرحة تعم الحضور الذي كان رائعا بكل ما تعمله الكلمة من معنى.

وهو ما يُعد إنجازاً كبيراً وفخراً عظيماً للشركة خاصة وللصناعات الوطنية عامة، خصوصاً في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها الشركة بعد ما تعرضت له أثناء وبعد حرب التحرير.

هذا الحفل أقيم في بيئة العمل في قلب الصنع مما أعطاه رونقا خاصا وطعما مميزا، وابتداء الحفل الذي قدمه السيد محمد مفتاح الخمارية رئيس قسم الخدمات الإعلامية، بإيات من الذكر الحكيم، قبل أن يقف الجميع إجلالاً وإكباراً لتشييد دولة ليبيا، ثم كانت كلمة السيد رئيس مجلس الإدارة د. محمد عبدالمك القبيصة، تلتها كلمة

أقامت الشركة الليبية للحديد والصلب صباح يوم الأربعاء الموافق / 06 / نوفمبر / 2013م، حفلًا يهتف بصنع درفلة القضبان، وذلك بوصول الإنتاج إلى الرقم المستهدف في مدة زمنية أقل مما خططت ورسمه، حيث أن المستهدف من الإنتاج لسنة 2013م هو أربع مائة ألف طن (400.000) في اثنا عشر شهراً، ولكن استطاع القانون على هذا الصنع بفضل الله أن يتجاوز الرقم المستهدف في عشرة أشهر فقط على الرغم من توقفات الكهرباء التي كانت بناء على طلب من المؤتمر الوطني العام بأن تلطف الشركة استهلاكها من كهرباء الشبكة العامة، وقد بلغت نسبة جودة المنتج 99.250 %،

الشركة الليبية للحديد والصلب الأرقام نلحدث



الجهات العامة والخاصة

كما ذكرنا أنفاً أن الشركة دفعت للجهات العامة 1402 عاملاً بالشركة من خارج مدينة مصراتة يبلغ عدد العاملين بالشركة (6.223) عاملاً، منهم والخاصة خلال سنة 2012م، مبلغاً وقدره (6.171)، عاملاً ليبياً، وعدد (52) عاملاً (86.655.251.322) د.ل، وتقل هذا الرقم في أجنبيّاً، أما عدد المتزوجين من الليبيين فبلغ الضرائب والضمان الاجتماعي والتأمين والتأمين والجمارك ورسوم ومواني ووكالات ملاحية وبالنسبة للعاملين بالشركة من خارج مدينة والكهرباء لشركة الكهرباء والخردة لـ 5 شركات مصراتة فإن عددهم (1.402) عاملاً، من مناطق وتشاركيات لتجميع الخردة والتدريب لـ 17 جهة مختلفة لـ 66 مدينة، من طريق شرقاً إلى وزارة تدريبية، بريد وبرق وهاتف لعدد من الشركات غرباً، مروراً بمنطقة الوسطى والجليل الغربي، العاملة في هذا المجال إضافة إلى الانترنت إضافة إلى الجنوب كغدامس وغات وتراغن والدعاية والإعلان والمعارض والأعمال المدنية والقطر والكويت، وقد وفرت الشركة سكناً والشركات العامة والمشاريع المحلية لفائدة للمتزوجين منهم والعازبين، إضافة لتوفير سكن مجموعة من الشركات المحلية والأفراد، ومدفوعات لبعض العاملين من مدينة مصراتة أيضاً.

صناعة وبيع .. استيراد وتصدير .. عرض ومطبخ، مستهدف ومحقق .. مزاد ومناقصة !! هكذا يرى البعض دور الشركة الليبية للحديد والصلب من خلال مصطلحات صناعية يعرفها كل من تصنع مذكرات الصناعة والاقتصاد في ليبيا، ولكن الحقيقة هي أبعد من ذلك بكثير، فالشركة من خلال دورها الصناعي، تساهم بشكل كبير في دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية، بل والسياسية أيضاً في ربيع ليبيا، وتساهم في النهوض بهذه الدولة الفتية وخاصة بعد ثورة السابع عشر من فبراير وفي وقت تقاسم فيه الكثيرون عن أداء أعمالهم.

إن ما وصلت إليه الشركة من معدلات الإنتاج العالية يتكافئ جهود أبنائها رغم الأضرار التي لحقت بها أثناء حرب التحرير، يعد مضخة للبيبيين حكومة وشعباً، فالشركة في طور التعافي بإذن الله، وستحقق عائداً قوياً يكون رديفاً لموارد الدولة والاقتصاد الليبي.

حديث الأرقام لعام 2012م

تقول الأرقام بأن الشركة الليبية للحديد والصلب

ليستكو والحضور المميز في قمة الصلب العربي



مناخلة ونصوير : محمد علي أمين

في إطار حرص الشركة على مواكبة وما تعرضت له بعض الصانع والوحدات التكنولوجية الحديثة في مجال صناعة الحديد الإنتاجية والمراقب الأساسية من قصف الصلب والاستفادة من المشاركة في ودمار وما خلفته هذه الحرب من استشهاده والتقنيات والنوات والعارض والقيم التي ما يزيد عن 58 عاملاً والعديد من الجرحى تتم بهذه الصناعة إيماناً منها بما لهذه وفائدي الأطراف.

المشاركات من أشر إيجابي ملموس على هذا وقد أقيم على هامش هذه القمة مستوى الأداء وخطة واتفة في طريق معرض لمنتجات بعض الشركات سواء من التحسين والتطوير : فقد شاركت الشركة الشركات للمشاركة في القمة أو من الشركات في قمة الصلب العربي التي أقيمت خلال المدعوة لحضوره ، وقد شاركت الشركة الأيام 26-27-28 من شهر أكتوبر 2013م بإقامة معرض مصغر إلى جانب بعض إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المعارض الأخرى التي أقامتها بعض المتحدة إلى جانب العديد من الشركات الشركات الأخرى من قطر والبحرين والأخرى العاملة في مجال صناعة الحديد ومصر والولايات المتحدة الأمريكية وكوريا والصلب من مختلف الدول العربية وإيطاليا وغيرها.

كالبهرين وقطر وعصر والجزائر والسعودية وغيرها ..

وقد تضمن البرنامج العام لهذه القمة عرض بعض الأوراق الخاصة بصناعة الحديد والصلب من بعض الشركات والتي من بينها الشركة القطرية للحديد والصلب حيث تولى السيد م. الحسين سالم الجمل عضو مجلس الإدارة ورئيس وفد الشركة المكلف بالمشاركة في هذه القمة عرض الورقة العدد من الشركة والتي تضمنت منتجات الحديد والصلب وعرض مرئي إعطاء نبذة عن الشركة منذ بداية تأسيسها لتفصيل وتناقش عن سيرتها الإنتاجية ودخول مصانعها ووحداتها الإنتاجية وتوزيع الطاقات الخاصة بالشركة مرحلة التطوير والتغني وما خلفته من نسب الإنتاجية العربية والانجليزية . إنتاج : والمشاكل والعراقيل والتحديات التي وقد حاز الجناح الخاص بمعرض الشركة تواجها خصوصاً في حرب التحرير التي على إعجاب العديد من المشاركين في القمة صاحبته ثورة 17 فبراير المباركة ومن المترددين أيضاً على المعرض.

آليات التواصل



تفعيلاً لآليات التواصل الجديدة قامت إدارة الشركة بالتواصل مباشرة مع العاملين للاستماع إلى رؤيتهم وتطلعاتهم، وتأتي هذه الخطوة في إطار يقين إدارة الشركة أنه لا سبيل لإيجاد نقاط مشتركة بين العاملين والإدارة إلا في إطار الحوار والتفاهم البني على التقارب والحوار. وفي هذا النقاش في جوهره بناء وتسم بعق الفهم بخصوص تم التواصل مع العاملين بالإدارة والحوار الجيد، وكان فرصة جيدة للاطلاع العامة للاختزال المباشر والعاملين بإدارة على أحوال العاملين عن كذب.

جمعية شباب السلام تحتفل برعاية الشركة الليبية للحديد والصلب

كلمة الشركة الليبية للحديد والصلب

جاءت كلمة الشركة الليبية للحديد والصلب ومرحلة مختصرة ألقاها الإعلامي الممثل للشركة في الحفل، السيد يوسف مصطفى عطف (حيث حيا الحضور والقائمين على الحفل باسمه وباسم الشركة ، وقال إنه في حصة جمعية السلام فن نلتكم عن الحرب والكنش بالتأنيبه إلى 58 شهيدا من الشركة وترحم عليهم وعلى كافة شهداء ليبيا في تلك الحقة، وكانت الكلمة عن دور الشركة الراهن في دعم ومساندة مؤسسات المجتمع المدني في ظل التحول الديمقراطي الرأهن.



بأن الشركة اعتمدت بندا تحت اسم (دعم المؤتمر الوطني ونشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي وبعض مؤسسات المجتمع المدني إضافة إلى الجهة الراعية وهي الشركة الليبية للحديد والصلب. وجه، وأثنى السيد يوسف عطف على النشاطات الخيرية والتثقيفية والتوعوية الجيدة، ثم التشيد الوطني، ثم كلمة الجهة التنظيمية والتي ألقاها السيد محمد مسعود وأن رئيس الجمعية والذي خص في جزء من كلمته الشركة الليبية للحديد والصلب برعايتها ودعمها لكل ما شأنه أن بالشكر والشاء الكبارين ومن ثم كلمة يخدم الوطن والمواطن.

في نهاية الحفل تم تكريم الشركة الليبية يوسف مصطفى عطف وتوالت الكلمات إلى للشديد والصلب بدرع وشهادة تقدير مدير مكتب الثقافة والتوعية بعبك أوقاف استلمه السيد يوسف عطف وتكريم وزارة طرابلس ومن ثم القاء الداعية الإسلامية الأستاذة إيمان الغبري كلمة موجزة، وقد عرضت جمعية شباب السلام شريطاً يوضح الأعمال التي قامت بها في غضون سنتين (محاضرات وورش عمل وزيارات لندور الأليات) كما استعرضت الجمعية خطتها للفترة لعام 2014.



أقامت جمعية شباب السلام للثقافة والتوعية يوم الأحد 10 نوفمبر / 2013م احتفالية في قاعة شحات بخلق كورنثيا بمدينة طرابلس، وذلك بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيسها، وكانت الشركة الليبية للحديد والصلب حاضرة وبفوة في هذه الاحتفالية من حيث دعمها المادي ومشاركتها في إلقاء الحفل الذي حضره تقيلاً للشركة السيد يوسف عطف. كان الحضور داخل القاعة مبهرًا، كما من خلال العدد الهائل الذي شغل كل المقاعد، وكيفا من حيث التلوع في المؤسسات والشخصيات المتعددة المجالات، ومن بين

الحضور وكيل وزارة الثقافة، وبعض أعضاء المؤتمر الوطني ونشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي وبعض مؤسسات المجتمع المدني إضافة إلى الجهة الراعية وهي الشركة الليبية للحديد والصلب. بدأ الاحتفال بإيات بيان من الذكر الحكيم، ثم التشيد الوطني، ثم كلمة الجهة التنظيمية والتي ألقاها السيد محمد مسعود وأن رئيس الجمعية والذي خص في جزء من كلمته الشركة الليبية للحديد والصلب برعايتها ودعمها لكل ما شأنه أن بالشكر والشاء الكبارين ومن ثم كلمة يخدم الوطن والمواطن.





بيان وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة

وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة تدعو المعتصمين إلى فك اعتصامهم

دعت وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، المعتصمين من المكون الأممي والتبني إلى الإسراع إلى فك اعتصامهم ورفع الاعتراض عن المواطنين في فصل الشتاء، وأكدت الوزارة في بيان لها، أنه نتيجة لاعتماد مكون الأممي الذي أدى إلى إقفال خط الغاز إلى محطة الرويس واعتصام مكون التبني الذي أدى إلى منع شاحنات الوقود من الوصول إلى محطة السريبر مما تسبب في فقدان 1000 ميغاوات من إنتاج الكهرباء واضطرت الوزارة إلى طرح الأحمال في المناطق الغربية والجنوبية والشرقية. وبينت الوزارة، أنه نتيجة لانخفاض درجات الحرارة سيزداد طرح الأحمال ما لم يتم رفع هذه الاعتصامات أو تعليقها.

التوقيع على اتفاقية للتعاون بين دولة ليبيا والمملكة الأردنية الهاشمية



الحكومة الليبية المؤقتة
السيد علي زيدان رئيس الحكومة المؤقتة
تم ظهر يوم الأحد 02 / 12 / 2013م،
والسيد عبد الله التور رئيس الوزراء
من الجانب الأردني وتشمل هذه الاتفاقية
التعاونية للتعاون في مختلف المجالات بين
الجوانب العسكرية والأمنية والصحية
ليبيا والمملكة الأردنية الهاشمية وذلك
عقب جلسة المباحثات الموسعة التي عقدت
في مقر ديوان رئاسة الوزراء الأردنية
ووقع الاتفاقية عن الجانب الليبي
ذات الاهتمام المشترك.



في ذمة الله
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم مجلس
إدارة الشركة والعاملون بها إلى أسرة الأخ المرحوم
أبويعقوب مصطفى الشويين بأحر التعازي في الفقيد،
الذي كان مجتهداً في عمله، وبعلم وجهه الطلق
اتساماً قلماً فارقته معياد، داعين الله جل جلاله
أن يتفقد بواسع رحمته ويباهمهم وإياناً جميعاً
جميل الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون)

تأهيل قيادات الثوار وضمهم للمؤسسة العسكرية ومنحهم رتباً بالجيش الليبي



شدد الناطق الرسمي لوزارة الدفاع العقيد " والداخية .. مؤكداً أن السلاح يجب أن
عبدالرزاق الشهابي " على أهمية وضع يكون بيد الجيش والشرطة ليتحقق الأمن
برنامج تأهيل قيادات الثوار وضمهم والاستقرار في أرجاء الوطن كافة
للمؤسسة العسكرية ومنحهم رتباً عسكرية ولإسهام الجميع في بناء مؤسسات الدولة.
بالجيش، وذلك من خلال تشكيل لجنة وتطرق العقيد " الشهابي " في هذا السياق
مشتركة تضم عددا من الضباط بالجيش إلى شرح وتوضيح الخطة المعدة من قبل
الليبي ومندوبين متخصصين لوضع هذا وزارة الدفاع ورئاسة الأركان لعملية دمج
البرنامج.

وأشاد العقيد " الشهابي " في المؤتمر موضحاً أن الوزارة وقعت عقوداً مع أكثر
الصحفي الذي عقده يوم الخميس 11 / 28 / 2013م " من " 2500 " ثار من حملة المؤهلات
2013م بالتعاون الذي أبدته الحكومة الجامعية ليتم تدريبهم وليرسحوا ضمن
الإيطالية بشأن المساهمة والمساندة في القيادات في وحدات الجيش الليبي.
عمليات مراقبة وتأمين الحدود الليبية عبر ودعا الثوار الشباب إلى العودة إلى
الأقاليم الإصطناعية. مساهمتهم التعليمية وأعمالهم في
ودعا إلى إنهاء المظاهر والتشكيلات المسلحة القطاعات الانتاجية والخدمية الأخرى
كافة الخارجية عن شرعية وزارتي الدفاع للمساهمة في بناء ليبيا الجديدة.

بريطانيا وكندا تغلقان سفارتيهما في طرابلس

المثارة للإعلام

علقت السفارتان
البريطانية والكندية
أعمالهما في البلاد بسبب ما
وصفته بتردي الأوضاع
الأمنية في محيط مدينتيهما
في العاصمة طرابلس إلى
حين إشعار آخر. وأعلنت
السفارة البريطانية أن
عملية إصدار التأشيرات
ستتثنى من التعليق، إذ
سيستمر إصدارها عبر



المكتب التابع للسفارة بمرکز الوحات. وجاء التعليق بسبب إضراب موظفي
السفارتين عن العمل لما يتعرضون له من تهديدات ومخاطر داخل برج
طرابلس - المقر الخاص بالسفارتين - على أيدي كتائب مسلحة غير شرعية .



جمعة زيدان أبو شمالة

وغيرهم... وعلى رأسهم مدير إدارة سيانة للعلاقات الشخصية ورغبة في التعاون والتفصيل فقلت النجبة الاختزال الباهر السابق المهندس عبد والبال الطولمان واكتساب الخبرة من جديد وعاد الفاضل فؤاد السويحي للوقوف على أسباب المشكلة السادة العاملين بالمنايا التحقت مجموعة لتدبر من جديد وذلك لوضع الحلول المناسبة وهنا سؤال بآخر من مختلف الصانع بالشركة لتدبر يوم ذلك الأضنى نفسه ما هو شأنه من هذا الجانب؟ وهم؛

1. السيد المهندس عبد الله ميسكان ولة الحمد والثناء.
2. العملية الإنتاجية والإنتاج على مستوى (TS10).
3. شركة واحة عباد بن عبد شمس (السيد الشرف سمصطى مختار بن غشير) 1 رجون من السادسة
4. تتنحرك قضبان حديدية بارتفاع (TS4).
5. السيد المهندس جمعة زيدان أبوشعالة (S.5) شتاحن جميع
6. أجهزة التقييد وحجرات الكيين (TS6).

وأجهزة التحكم المنطقي (PLC) وهنا تكمن **ثانياً**، أسباب المشكلة والحلول.

في مجال صيانة الشاحن معالجة المشكلة في البرنامج وتغيير بعض اللوحات (2) إن توقف الشاحن في حالة تواجد البوكرش على الرصيف أو عند اقتراب الكابينة الكنتريونيه بأن هناك أحد القوارض في القوارض في هذه كبرير على أحد من حيث التوقيت نظرا لتواجد حرج مجري الكابل وعلى اللوحات الكنتريونيه ميزانية الصيانة في حيث العمالة الصعبة ربما تكون كلفة توقف باخرة واحدة (2) بوكرش وتفرغ على الرصيف، إن وهذا أيضا سؤال يطرح نفسه من أين تأتي توقف الشاحن في هذه القوارض؟ القوارض؟ جاءنا بأن القوارض تأتي من بعض منظومة التحكم المنطقي (PLC S.5)، الدخار والعمالة (PLC S.7).

[illegible]

الهمم العالية

مبادرة لحل مشكلة شاحن ومضغ الخام بالميناء

الهمم هي النور التي تلمع في أفق السماء
تتحلق في فضائها مشدودة أصناف البشر
تلتصق في نهاية المطاف على قمة الجبل
تلتكم الهمم التي تبدو وكأنها مضرب المثل
الأعلى بأن ترتفع ما ظل المجال أمامها في
سما العز ولا تعرف للانخفاض موقنا حتى
في عالم الضباب .

نتحدث في هذا الموضوع عن مبادرة من المبادرات الناجحة ألا وهي حل مشكلة شاحن ومقر الخيام بالمينا حيث نستعرض معكم مدى روح التعاون والغيرة على العمل في نطاق تبادل الأفكار والمعلومات بين أفراد الصناعة من مختلف المصانع بالشركة عندما نتحدث عن المبادرة، فكانت مبادرة فريدة من أصابع الهمم العالية وذلك خلال أيام عيد الأعياد المبارك في عام (2012).

أولاً : المشكلة الرئيسية: توقف شاحن
مضخة الخام بالسّماء .

1. المهندس محمد عقيلة
2. خالد أبوورويص
3. عمر باله
4. عبد الحميد بوشناف.

تلتزم الشركة الليبية للعديد والصلب إلى الأطباء، الذين تتصلوا على درجة الدكتوراه في الجراحة العامة بأطبائهم الثنائيي والبريكات بعد اجتيازهم لامتحانات الجزء الثاني للزمالة التي عقدت للمرة الأولى بمدينة مصراتة بإشراف المجلس التخصصات الطبية، وقد تقدم لهذا الامتحان 48 طبيباً وطبيبة نجح منهم 14 طبيباً وطبيبة وتتصلوا على درجة الدكتوراه في الجراحة العامة مع:

د.صالح علي إبراهيم الشوي د.خليفة
د.عبدالمجيد مسباح د.عبدان داود أبو عامر، د.
إيمان يوسف القنصل، د.محمد الطاهر
حسين داود، د.عبد الله سعيد الفناس، د.
شام مصطفى أبو دروس، د.الصديق صالح
العبيدي، د.جلال علي الوهي، د.مريم
الغبيشي، د.عبدالمجيد محمد متقاسم الليل
فاطمة أميرة مبروك لكل الأطباء التاجين
وتتمثل من يبحاثهم الحظ التوفيق في
الامتحان القادمة.



**كشف طبي دوري للعاملين بالشركة
مع مطلع العام القادم**



في خطوة إيجابية متميزة، انعقد يوم الأحد الموافق 2013/11/24 عند الساعة الثانية عشرة والنصف مساءً بقاعة الاجتماعات بالشركة للبيبة للحديد والصلب، اجتماعات الجراحة العامة بالمعهد الدكتور عبد الفتاح التريكي.

تستضيف بين الشركة والمعهد القومي لعلاج الأورام بصمرات، بشأن إجراء الكشف وتبديد المخاوف إلى اتفاق الطرفين على هذا الكشف بداية من السنة 2014م.

هذا الدورى للعلمائ بالشركة، وترأسه الأستاذ د. عبد الله الشريك، رئيس الجمعية العراقية لأمراض الأورام، ورئيس قسم

تقرير حول نشاط لجنة الاستثمار



عمرات الجامع العالي - مصراتة إحدى المشاريع الاستثمارية الشركة

- كما هو معلوم أن للاستثمار أهمية كبرى على مختلف المستويات حيث يعرف عادة بأنه إضافة مضافات إنتاجية جديدة إلى الأصول الموجودة في المؤسسة سواء بإنشاء مشروعات جديدة أو التوسع في مشروعات قائمة أو امتلاك وتشغيل وتجهيز مشروعات أو معدات انتهت عمرها الافتراضي أو إقامة مشاريع لبيع وتصنيع الخامات والمخلفات المختلفة ، أو لتقديم الدراسات العلمية الحديثة لاستثمار الوقت أو الموارد البشرية والتي من شأنها زيادة الإنتاج والإنجاز مما يؤدي إلى زيادة دخل الشركة وتنوع مصادره .. والاستثمار أنواع عديدة منها على سبيل المثال ، الاستثمار الوطني - الاستثمار الأجنبي - الاستثمار المباشر - الاستثمار غير المباشر - الاستثمار التالى - الاستثمار البشري - الاستثمار قصير الأجل والاستثمار الطويل الأجل وغيره.
- ومع تنوع مجالات الاستثمار وخاصة الاستثمارات الصناعية وتوفر عوامل نجاحها بالشركة وتوفر البنية التحتية اللازمة والاستثمار بها من حيث توفر المواد الخام ووجود قاعدة إلمانية الابتكار وإنشاء مشاريع جديدة مع توفر عوامل النجاح (الكهرباء والماء) بدرجة أفضل مع توفر الكفاءات والعناصر الفنية مع توفر خامات من المخططات يمكن إقامة العديد من المشاريع الصناعية الربية عليها فقد حرصت الشركة على الاهتمام بهذا الجانب إيماناً منها بما له من فوائد جمة
- متابعة إجراءات حصول الشركة على أية تعويضات أو ديون لدى الجهات الأخرى.
 - متابعة إجراءات العقارات في مختلف المواقع مع الجهات الأخرى وتسوية أوضاعها.
 - الاتصال بالجهات ذات العلاقة لضمان حقوق الشركة الاستثمارية في أصولها.
 - متابعة تنفيذ الاتفاقيات مع الجهات الأخرى فيما يخص الاستثمارات والعقارات.
 - اتخاذ السبل والتدابير الكفيلة من أجل الترويج لتقوى اللجنة دراسة المشاريع الاستثمارية المختلفة بالتنسيق مع الإدارات المختلفة بالشركة ومدى تحقيقها للأهداف المطلوبة ، ودراسة الجدوى الاقتصادية من المشاريع لرأد استثمارها.
 - تتولى اللجنة استكمال الإجراءات الإدارية والمالية والقانونية اللازمة حيال المشاريع بعد اعتمادها وإحالتها إلى الإدارات المختلفة للتنفيذ والتشغيل.
 - استقبال ودراسة المشاريع المقدمة من الهيئة العامة لتشجيع الاستثمار والهيئات الأخرى المختلفة (محلية ودولية) ودراسة ومعرفة الجدوى الاقتصادية لها.
 - سواء على الصعيد الخاص بها المتمثل في زيادة عائداتها المالي أو بما ستعود به المشاريع الاستثمارية من فوائد على المجتمع بشكل عام.
 - وفي هذا الصدد نود أن نورد في هذه الساحة نبذة مختصرة حول الإجراءات التي قامت بها الشركة بخصوص بعض المشاريع الاستثمارية ، وذلك على النحو التالي ،
 - فيما يخص تجميع الأراضي والعقارات.
 - كما ورد بتقرير أمين لجنة الإدارة سابقا رقم 262 لسنة 2009 م والقرار رقم 379 لسنة 2010 م ، وما ورد فيها من اختصاصات وآليات بحيث تكون مسؤولية متابعة الإجراءات الإدارية والقانونية لهذه الأصول حسب الاختصاص للكلية والتبعية للإشراف للمواقع، وهي :
 - الأراضي المخصصة للإسكان والرافق الخدماتية المختلفة .
 - مواقع المشاريع والصانع بمختلف المواقع.
 - تشكيل لجنة دائمة للاستثمار والعقارات لتقييم بالهام ،
 - وضع الأسس الصحيحة للاستثمار على ضوء القوانين والقرارات والوائح المنظمة له بالدولة.
 - اتخاذ الإجراءات الإدارية والقانونية اللازمة لوضع الأليات اللازمة للاستثمار والبرامج والمخططات المنظمة له بالشركة.
 - استكمال تسجيل عقارات الشركة التي تم تسجيل بالسجل العقاري.

سارات بالشركة الليبية للحديد والصلب



تحرير : ناصر أورتوك
مصدر المعلومات : علي محمد اسماعيل
رئيس اللجنة دراسة الاستثمار والطاقة

ميناء الشركة الليبية الحديد والصلب

4. قامت اللجنة بتقديم مقترح بيع مياه محطة

المعالجة بمقابل.

وتم اعتماد هذه المقترحات وإزالة العمل الجاري بها من قبل إدارة الخدمات والإسكان بعد ضم مكتب خدمات العاملين إليها.

قامت اللجنة بتعبئة النماذج الخاصة بتعويضات الضرار الحرب (المفقولات) وتتم مبيعاتها حالياً مع لجنة التعويضات مسرّاة .

تم الآن عملية صيانة قوارب وحدة صيد الأسماك ومن ثم دراسة استثمارية كاملة لإمكانية تشغيلها أو تأجيرها أو بيعها ، علماً بأن تكاليف الصيانة من مبلغ التعويض الذي حصلنا عليه من شركة فاريتي الإيطالية نتيجة حادث اصطدام أحد القوارب.

تقديم دراسة شاملة لاحتياجات الحالية والمستقبلية من الأراضي.

تجري الآن عدة دراسات لعدد من المشاريع الاستثمارية داخل الشركة والتي تشمل دراسة الجدوى وتحديد المخاطر مع دراسة وضع نظام مراحل لإيجاع المشروع الاستثماري.

وحيث أن اللجنة قد باشرت أعمالها بداية بوضع

أساسيات العمل والتي منها (آلية الاستثمار بالشركة) وفقاً للآتي ،

آلية الاستثمار بالشركة

- المشروع الاستثماري.

أي نشاط استثماري سيقترح لفرض الاستفادة منه

وفق السياسة العامة للشركة.

- المقترح الاستثماري.

أي فكرة أو عرض يقدم بشأن أي نشاط أو مشروع

استثماري بالشركة.

اقتراح وتسجيل المشروع الاستثماري.

1. تتولى اللجنة اتخاذ السبل الكفيلة من أجل

الترويج لفرض الاستثمار المختلفة بالشركة.

2. تتولى اللجنة القيام بجمع ونشر المعلومات

المتعلقة

بإمكانيات الاستثمار في الشركة بالشكل الذي يساهم

في استقلالها والاستفادة منها بالشكل الأمثل.

3. تتولى اللجنة استلام مقترحات استثمار

المشاريع في الشركة وفق النموذج المعد لذلك.

4. يتم تسجيل وتوثيق المقترح الاستثماري

بمنظومة الاستثمار.

الإشراف والمتابعة وتقديم الدراسة.

1. تتولى اللجنة القيام بالإشراف والمتابعة

لمنظومة الاستثمار وفق النموذج المعد لذلك.

2. تتولى اللجنة دراسة المقترحات المتعلقة

بالاستثمار الحالية إليها بالتنسيق مع الإدارات

المختصة ، ودراسة مدى تحقيقها لأهداف الشركة

ودراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع المراد

استثماره.

3. تتولى اللجنة استكمال الدراسة اللازمة

للمشروع الاستثماري ، وتعال نتائج الدراسة

والتوصيات لرئيس مجلس الإدارة لفرض الاعتماد.

4. تتولى اللجنة القيام باستكمال الإجراءات

الإدارية والمالية والقانونية اللازمة حيال المشروع

بعد اعتماده بإحالة إلى الإدارة المختصة للتنفيذ.

الأنشطة السابقة والعالية للجنة ،

1. قامت اللجنة بتقديم مقترح بيع المياه المحلاة

للمنتجين بسعر رمزي.

2. قامت اللجنة بتقديم مقترح بيع المياه المحلاة

للجهات الخارجية بسعر تجاري.

3. قامت اللجنة بتقديم مقترح لبيع المياه

الارتوائية (الفوار) بمقابل.

القطاع العام في ليبيا



كان القطاع الخاص في سبعينيات القرن الماضي في ليبيا يلعب دوراً مهماً في النشاط الاقتصادي، ويستوعب ما يزيد عن 70% من القوى العاملة، قبل أن تتحكم المصارف وبعض الصناعات الاستراتيجية، وساعد دخل النفط في دعم اعتماد الدولة على القطاع العام، حيث صرفت المليارات في تمويل مشاريع فاشلة ليس لها اقتصادية، شحت فيها الإيرادات وفشلت المؤسسات الحكومية والشروعات في أن توفر عائداً يغطي حتى تكاليفها واستمر استنزاف إيرادات النفط لعقدين وأصبحت شركة تابعة للقطاع العام اعتباراً من يناير 2004، وكان ذلك بعد موافقة سورية من الطاغية جانت بعد توصيات بضرورة تحرير الاقتصاد من هيمنة الدولة كما التحول متفق عليه للخصخصة لدى المسؤولين والذي ساءه القذافي في أحد خطباته عام 2003 الرأسمالية الشعبية في إصرار واضح منه على التمسك بفكره الثوري من أعبائها الاقتصادية والاجتماعية إلى توزيع الثروة من خلال إعادة توزيع ممتلكات القطاع العام بين المواطنين، وعرضت الهيئة العامة للتعليم والتأهيل الخاص صيغة اقتصرت على حصص صغيرة باختیار الكنتاب العام للخصخصة وتوسيع قاعدة الملكية في الاقتصاد الليبي وعند مقارنة متوسط أذخار الفرد الشرائية للأفراد وحتى بعد التخفيضات وكما ساهمت انعدام ثقته في سياسة الدولة وانتشار الفساد في خوفهم من هذه الغامرة وجعل اتخاذ المواطن لقرار شراء سرقا تواردها وتعديات على مواقعها وتدخلات في ادارتها كما ان الوضع الامني السيئ حال دون عودة الشركات الأجنبية التي كانت تعتمد عليها في العديد من صناعات قائمة، فبدأت بالتفكير في تصفية هذه المؤسسات أو إحالتها إلى القطاع الخاص في خطوة اعتبرها البعض هروب إلى الامام فهل تنجح الخصخصة بعد

يجب أن تأخذ الخصخصة تدريجياً ووفق الاطر

السيد/ علي بن صبرمان
مدير عام المالية

إن تقف الدولة وتستطيع أن تأخذ الخصخصة بشروط الحكم المسبق الموجود عند الكل هو أن القطاع العام أصبح فاشلاً ويجب أن تستثمر الخارجي الذاتي تكون الخصخصة أحد البديل ولكن لا تستطيع



السيد/ أبو بكر الفتيحي
مدير إدارة البحث والتطوير

الجزء من الخصخصة ناجحة خاصة بالطريقة التي كان يكرها للأنظمة السابق، ومن يستطيع تأكيده أن القطاع العام قد فشل، وقد تتباين آراء الناس في هذا، لذلك من الضروري وجود دراسات كطوق أولي لنسج إلى قناعة لتحويل القطاع العام إلى خاص، وهذه الدراسات غير موجودة، على الأقل بعد الثورة، ووضح الأستاذ علي أن هذه الدراسات يمكن أن تجري ولكن من طريقة وبواسطة لجان مختصة بمبادئ جميع المصالح لتتمتع الحرية، ومن ثم مقارنة مزايا وعيوب القطاع العام والخاص، كما أنه علينا الاطلاع على التجارب التي خاضتها الشركات والدول الأخرى. ووضح الأستاذ علي أن الشركة كانت مستهدفة في السابق قد لا تكون صيغة ببرنامج الخصخصة ولكن الحمد لله توقف البرنامج والاستراتيجية مثل مع بداية ثورة 17 فبراير، وقال إنه شخصياً ليس من المؤيدين لها حالياً على الأقل فيس تقام عليها.

القطاع العام في ليبيا مازال يحبو

السيد/ عبد الحليم جعفر
مدير إدارة حسابات الأصول

إن القطاع العام في ليبيا مازال يحبو، وإن عدداً كبيراً من المؤسسات الصناعية في ليبيا مازالت تعاني من حيث التمويل وعدم الاهتمام، مما جعلها غير قادرة على المنافسة، كما أن



القطاع الخاص يتميز بحيوية وقدره على المنافسة أكبر، مقارنة بالقطاع العام الكليل المصاريع السقري أو الصناعات التحويلية، وتتناسب مع قدرة الليبيين على استيعابها بسرعة، وفي الصناعات الاستراتيجية تعتبر الخصخصة صعبة وتتحتاج إلى مجهود كبير ورأس مال كبير، والدولة ملزمة بمساعدة الشركات الكبرى، فعندما انفتحت هذه الأموال في هذه الصناعات مثل الصناعات البترولية والكيمائية أو الحديد أو الأسمنت كان هدفها أكبر من مجرد تحقيق الربح، وهذا ما يخلت عن القطاع الخاص الذي قد يحاول التشغيل بأقل عدد ممكن ويحاول توفير ما أمكنه وإن كان ذلك بتقديم خدمات أقل، ولكن الدولة عندما تصرف المليارات على نشاط يتحتم عليها دعمه لكي ينتج ولا تغلق كل المسؤولية على فشل القطاع العام ويبقى خيار الخصخصة مناسب في بعض الحالات.

بين الفشل والخصخصة...!!

استطلاع : أحمد شكايب



الدولة في الانتاج والتسويق، وأصبح ما يزيد عن 80% من العمالة يتقاضون مرتباتهم من الخزينة العامة بمبالغ تزيد عن 80% من ميزانية التنمية، مع تأميمها جدوى اقتصادية، وحتى قبل مرور عقد من الزمن على التحول الاشتراكي وعقب انخفاض أسعار النفط المورد الرئيسي وجدت ليبيا نفسها متورطة في أزمة تغيير الهيكل الاقتصادي ضرورة لا مفر منها، فأعلنت ما يسمى بأمانة اللجنة الشعبية العامة في نهاية الشهر سبتمبر 2003 عن خصخصة ما يزيد على 360 خطوة ضرورية للخروج من الأزمة، إلا أن محاولات الإصلاح لم تكن جذبية أكثر منها سياسية تهدف إلى لفت انتباه المجتمع الدولي، مع غياب تصور واضح لطبيعة الربط بين التحول وبين الفلسفة الاشتراكية التي تبناها نظامه لما يزيد عن عقدين وربما تغير مفهوم الخصخصة من بيع مؤسسات القطاع العام والتخلص والاستثمار مؤسسات تتجاوز قيمة أصولها 8 مليار للخصخصة بحيث تسمح للمستثمر الاجنبي أن يمتلك في حال عجز المستثمر المحلي، وكانت مشاركة الرأسمال الشهري والذي قدر 22 ديناراً ليبي وقتها بأسعار المظروحة للبيبي والتي كانت قيمتها في ذلك الوقت تتراوح بين (50-100) ديناراً، ظهر مدى ضعف القدرة وراء أسهم من هذه الشركات مخاطرة أن يخوض غمارها بسهولة، وبعد ثورة 17 تغيرت الظروف الداخلية والخارجية المحيطة بمؤسسات القطاع العام فصلت المشاريع والأعمال، فتوقف جليا عن العمل مع استمرار صرف المرتبات، وهو ما جعل وزارة الصناعة تتحول إلى قناة لتوزيع المصروفات أكثر منها مؤسسة لإدارة ثورة 17 فبراير في تنشيط الاقتصاد الليبي؟. وحول هذا الموضوع استطلعت صحيفة صناع آراء مجموعة من الخبراء في المجال الصناعي والاقتصادي.

العاملون يرون أن المصنع جزء منهم

السيد / عبد النعم بنو

رئيس مجلس نقابة العمال بالشركة



إن هذه الفكرة لن تنجح في الفترة الحالية حسب اعتقاده، لأن الدولة لم تتأسس بعد، نحن الآن في طور بنائها ولذلك نرى أن تأجيلها أفضل حالياً ودراسة الموضوع بشكل كامل وعدم التسرع، كما أكد الأستاذ عبد النعم بعصته ممثلاً للعاملين بالشركة أن العاملين وافقين لفكرة الخصخصة بشكل كامل وأنهم يرون أن المصنع جزء منهم، وخاصة من لهم أمد طويل في هذه الشركة، وقال: إن مصلحتهم تكمن في أن تبقى الشركة كما هي لا أن يمتلكها طرف آخر يستغلهم ويمارس عليه ظفوفات أخرى.

السيد / محمد الزروق أبووقية

مشرط تخطيط وصيانة قمع الغاز بالشركة



إن الخصخصة خيار جيد شرط أن لا يكون على حساب العاملين مثل أن يكون أول إجراء هو الاستئفاء عن عدد منهم لأن الدولة ملزمة بدعم القطاع العام رغم ما به من أضرار العمال وعدم وضوح لوقوفهم عن اهتمام أقل من الموظفين بأعمالهم وقد يكون السبب الرئيسي هو أن الموظف سيتقاضى مرتبه على كل حال نهاية الشهر، وهو ما يختلف عن القطاع الخاص الذي يركز على الربح، ويتميز الموظف في القطاع الخاص بجديده أكبر حيث يتطلب منه العمل إلتيا وجود وتنفيذ عمله بالشكل المطلوب لكي يحافظ على وظيفته، ونجحت الكثير من الشركات في العالم بعد أن تحولت نحو الخصخصة.

السيد / محمد معيوف

مكتب الدراسات والتخطيط بالمنطقة الحرة



إنه مهما كانت قوة اقتصاد الدولة، سيأتي اليوم الذي ستعجز فيه عن الاستثمار وأن الصحيح هو تحرير الاقتصاد ليكون اقتصاداً تنافسياً بعيداً عن الاستحواذ الذي كانت تمارسه الدولة، ووضح الأستاذ محمد أن إعطاء الفرصة للشباب وتشجيعهم وتقديم القروض والتسهيلات لهم لابتكار والتوجه نحو الصناعات الصغرى والبسيطة والتي يعتمد عليها الاقتصاد العديد من الدول هو الطريق للنهوض باقتصاد الدولة.

السيد / عبد الله جبريل كريم

رئيس قسم شؤون الموظفين بالمنطقة الحرة



إن الخصخصة يفترض بها أن تحقق الرقابة الاقتصادية والاستقرار الاجتماعي للمواطن على أن تكون وفق أسس صحيحة مثل تفعيل الرقابة ومراجعة التشريعات وقوانين الدولة، وتوعية المواطنين بأهمية الانتقال من القطاع العام إلى الخاص وتوضيح حقوق الموظف واجباته وأنه عنصر مهم وأن الخصخصة لاتهدف إلى إفادة رجال الأعمال بقدر ما تسعى إلى رفع مستوى الدخل للمواطن والارتقاء بالاقتصاد ليعيش كل الشعب الليبي في رفاهية.

عام لسياسة الدولة

يمكن أن تكون خياراً ناجحاً بعدد مع أن تتخذ قرارات أكثر دقة، أو شكل تدريجي ووفق الإطار العام يكون ليبيا الجديدة توجه فيما الباب أمام المستثمر المحلي لي سيكون له قدم في هذه الحالة، فإن الأجانب خاصة في البداية.



لحرفة مدى أدائها لتحديد ما ناهج عليها، كما يجب الأخذ في صناعات، فالخصخصة عادة في الخفيفة والمتوسطة، ولكنها في الصناعات الثقيلة ناعة العديد والصلب والتي من الصناعات التكميلية التي

حوار مع مدير عام الإدارة العامة للشؤون الهندسية والمشاريع

حاوره: كمال درويش

في السابق دفعت الشركة حوالي 200 مليون دينار لزيادة الطاقة الإنتاجية لمصنع الصلب ولكن لأتلف حتى الأرقام قبل التحول لم تتحقق، فما تعليقك على ذلك ؟ ليس لدي إلام به لأن المشروع قديم وكان قبل تكليفي بمهام الإدارة العامة ولم يكن من ضمن إشرافي في السابق. يخطئ عليكم وعلى الإدارة العامة للشؤون المالية عدم أخذكم لكافة الاحتياطات لضمان حق الشركة من شركة تكنوبروم الإيطالية والتي كانت متعاقدة على مشروع تطوير منظومة المياه المركزية، حيث قامت بتسهيل التوقيعات وسبل لها الاعتماد من المصرف، ووردت خردة بدل المعدات المطلوبة ؟.

هذه الشركة تم التعاقد معها كأي شركة حسب الإجراءات المتبعة وأقيمت من الناحية المالية والفنية ولكنها للأسف استغلت ظروف البلاد وقامت بترتيب المستندات وتزوير التوقيعات وسبل لها الاعتماد من المصرف، ووردت خردة بدل المعدات المطلوبة للمشروع ولكن السؤال هنا كيف تم شحن هذه الخردة من الجوانب الإيطالية، أين الجمرक الإيطالي، ألم يطلع على بوليصة الشحن، ألم يتم بتفتيش البضاعة الواردة ؟ إن المسؤولية تقع على السلطات الإيطالية وهذا الأمر على العموم معروض على المكتب القانوني وقد كشف محام ورفع دعوى بهذا الخصوص.

وماذا سيحدث بالمشروع ؟

حسب لائحة العقود الإدارية سيتم التعاقد مع الخيار الثاني من العروض المقدمة للمشروع.

ماهي مهمة دستور الآن ؟

وجود شركة استشارية مطلوب حسب لائحة العقود الإدارية وشركة دستور ذات شعبة طبية ولها خبرة كبيرة في هذا المجال وهي متواجدة في عدة دول وسعرها معقول وهي تساعدنا كثيراً في هذا المجال.

مهندس علي...هل من كلمة أخيرة ؟

نأمل أن يتم تنفيذ الخطة العامة للتطوير المعتمدة من الجمعية العمومية والتي تهدف للوصول بالإنتاج إلى 4000.000 طن سنوياً، كما أمل للشركة دوم التفوق والريادة.

م / علي عبدالسلام ساسي لصناع:

شركة تكنوبروم الإيطالية زيفت المستندات وزورت التوقيعات ورفعنا دعوى بالخصوص

على هذا الأساس تم صرف مبالغ مالية على أعمال التصاميم لهذه المشروعات فكم كانت نسبتها من قيمة المشروع ؟ ولماذا لم يتم المشروع في عمل التصاميم في السابق ؟ كانت نسبة عمل التصاميم لهذه المشروعات في حدود 10% من قيمة المشروع ولم يتم عمل التصاميم في السابق لعدم وجود هيكلية لهذه الأعمال.

سما السيدى تم تعقيته من مشاريع وماهي المشاريع التي تمت التنفيذ ؟

الذي تم تعقيته من مشاريع تعميق ميناء الشركة وتعميد رصيف ميناء الشركة وإنشاء محطة فرعية لاستقبال وتوزيع الكهرباء LBS4 أما ما هي تمت التنفيذ فهي، بناء محطة فصل الغازات (6.600 مترمكعب إسماع) وإنشاء محطة فصل المركبات الهيدروكربونية من الغاز الطبيعي وتطوير منظومة مناولة الغازات بالبناء وتطوير شبكات الربط للأنابيب والكوابل والطرق والصرف الصحي وتطوير خطي درفلة الأسياخ وإنشاء قائم الدرفلة على البارد وإنشاء مصنع جديد لصناعة القضبان وتطوير منظومة تخزين الغازات (توسيع ساحة تخزين المركبات وإضافة كرامة وشاحنة ثالثة) وتطوير مصنع القطاعات الخفيفة والمتوسطة وتطوير منظومة المياه المركزية (TS 15) وإنشاء محطة جديدة لتحلية مياه الصرف الصحي (RO plant) وصيانة نظام التحكم المنطقي لفرع السفن ومشروع تطوير وصيانة محطة الكهرباء والتحلية (المرحلة الأولى) والأن لدينا دراسات لتطوير الطاقة الإنتاجية للصلب (1) والصلب (2) وتم تجهيز كراسة العروض والمقصود الآن لدى لجنة العطاءات.



للهذه الإدارة العامة من أهمية في الرقي والرفع بمستوى الشركة في صناعة الحديد والصلب بالوصول لأعلى مستهدف من خلال إنشاء المشاريع والإشراف عليها وتطوير وتحسين الوحدات الإنتاجية وبناء وتطوير البنية التحتية للشركة لتلائم صناعة الحديد والصلب وتوضيح ما تقوم به هذه الإدارة العامة من أعمال رأيت مسجلة "صناع" في عندها السامس أن تجري حواراً مع المهندس علي عبدالسلام ساسي يصفه مديراً عاماً للإدارة العامة للشؤون الهندسية.

متى تم تكليفكم بمهام هذه الإدارة العامة وكم عدد إدارتها ؟ تم تكليفي بمهام مدير عام هذه الإدارة في أوائل عام 2008 وكانت تسمى الإدارة العامة للتطوير وتتكون من ثلاث إدارات هي إدارة الشؤون الهندسية وإدارة مشروعات الوحدات الإنتاجية وإدارة الوحدات المساعدة والمرافق، وبالنسبة للإدارة العامة للشؤون الهندسية أستحدثت بعد ثورة فبراير بطبيعة عملها الجانب الهندسي قبل التعاقد وإعداد كراسة العروض والتصاميم الأساسية للمشروع ومراجعة كراسة العروض من الجانب الفني للوقوف بالمشروع إلى التعاقد وإذا كان المشروع صغيراً يتم العمل من قبل الإدارة وإذا كان المشروع كبيراً يتم عن طريق فريق عمل مكثف من مشرف القطاع أو رئيس مجلس الإدارة حسب الأحوال وبهذا نحاول أن نقوم بالدخول في عمل التصاميم شارعيناً بدلاً من الإشراف عليها فقط وهذا العمل يتطلب فترة من الزمن لجلب معدات وتدريب المهندسين الشباب وأما بالنسبة للدارتئين الآخرين فإن مهام عملهما معني بالإشراف على الوحدات الإنتاجية والمساعدة والمرافق.

القيادة الفعالة في إدارة الصراع

شكر ونقد



اختتمت يوم الاثنين الماضي ورشة عمل بعنوان القيادة الفعالة في إدارة الصراع بمقر جمعية أبطال ليبيا لتفاقي الأطراف في منطقة رأس علي بصمرات، وتهدف هذه الورشة إلى رفع قدرة المجتمع المدني والسلطات المحلية الليبية في تبني مبادرات بناء السلام المحلية والقدرة على الاستجابة لتداعيات النزاع والتعامل مع الوضع الأمني وتعد هذه الورشة جزءاً من برنامج العمل الذي تنشده منظمة يونيدا (eunida) والذي يعنى بكيفية معالجة التحديات التي تواجه ليبيا لبناء السلام وذلك بالتشاور مع نشاطات المجتمع المدني والاستماع إلى وجهات النظر المختلفة ودراسة ومقارنة التجارب الانتقالية السابقة التي عاشتها الكثير من الدول قبل تحولها السلمي.



يتقدم مجلس إدارة الشركة بجزيل الشكر والتقدير لأفراد الإدارة العامة لعمليات الشرطة فرع صمرات، علم ما يقومون به من مجهودات في استتباب الأمن والأمان، ويشهد على أبنائهم لبذل المزيد والمزيد خدمة لوطننا المعطاء.

الجمعة الدامية



مصطفى السعيد

شحن إعلامي وشحن مستمر منذ قرابة عامين دون غيرهما من معلومات ملفوفة والتقاء وصل حد السخرية من التسميات الأخيرة كل ما يت بركة الثورة فريار، وكفوس من وعكسات الأسبوع البائد الظاهرة للثورة الوليدة، حيا له أعداء الجوناميا لعمل الجمعة للتدبير براءة الثورة ذاتها من خلال يصبرج ثوارها سيطرهم على أغلب وسائل الإعلام، وقرائها المتمركزين بالحي السكني (غريور) واعتقد أن بلاد الشام من تركلة الدردود، والهدف شقيقة الحكمة المقتلة في روسيا على زبدان غير لندن التائرة .. وفي مقدمتها مدينة مسرته بعيدة من هذا الخلق، أي تلك للظاهرة (الضلمة) وإسقاطها من ميون الجبهة، حشد أعلاي حيث (9) من المدعو السادات البشري رئيس المجلس استقل مساحة الحرية الهائلة التي أتاحها ثورة الحلبي طرابلس (غير للتخبط ؟) حيث خرج فريار ثورة الشهداء، لتكويه وتسطيع كل علينا قبيل هذا السادات وسط حطير من الإنجازات مجرد أحلام، بمقولة إلقاء السلام من السبيل الخرفين من الألام والمطالبي الذين (الضلة الزمرة) غير أن كثير من الألام المقتلة كانوا يرقسون لقتلهم أيام (الساحة الخضراء) للثورة لم تلتل طرفة مثل هذه التسلطيات ظهير السادات (غير للتخبط ؟) حيث خرج والروح الإعلامي الرخيص قصصت لهذا التيار الناس بالاعتصام (بميدان القدس ؟) لتجاوز العادي وكشفت الأعباء.. وقد وصل التسلط للحس السكتي رفرور بعد صلاة تلك الجمعة للثورة المثلث وغير المسؤول، بيت شاعت الجزيرة ولو كان سادفا في دعوته تقدم هو عارية من الصلح، وصلت إلى حد الشكامة للقاءه وأسرت تلك الترهلة ولم يثر منها، ورغم ما حدث شد الثورة، وتسلخيم تصرفاتهم العنيفة التي لا على إضرها، حيث وجدوا ثوار مسرته أنضمهم في تكلو من بعض الأخطاء البسيطة وهي سمية من مواجهة مهاجمين مسلحين مبيتين لنسبية وليس سيما الإجماع، ولكن قوى التفرس الرخسة من أمهم إلا البلاغ على انضمامهم وحده ما حدث بقايا قلوب العهد التهاور، بدل أن يكثروا عن من دماء سالت من ليبين لا شك أن بينهم أبرياء مناهيب الامود ويترأوا مما أفرقت لدهم مقررهم، ثم جاء القرار الصائب الجاسم الذي الأمانة، ويحازوا إلى شعيب التائر التشررو في قلب الطالوة على التمازيم من عاصمة الشهداء وسواها لثورة خاضعهم وأبا عليهم وخاضعة ومدينة الصمود مسرته وعاد ثوارها في العاصمة طرابلس وقبيلها في بنغازي بالاعتصام فتحتم شامخين باستقبال قل ظهير وبذلك على طرف دقة ليبيا وبقية مسوره ووسط هذه أسدل الستار على القزامة الموقعة، وتم حلق الأجزاء المشغولة بالثورة للثوار التي نسبت كل المزيد من دماء أئناها الوطن الواحد، وانقلب التجاوزات التي حدثت في العاصمة لتساور مسرته السحر على الساحر.

من وحي الأحداث



محمد علي الأمين

لله درك يا شافعي حين قلت .. جزأ الله يلتزم الحيادية ولم الشدائد كل خير ... أبانت لي سديني من يستمر العرفية عدي .. كم من أناس حسبناهم أصدقاء وميثاق وشرف عقلاء أسواء حكما أدباء محترمين .. لكن الهبة .. تبت بدا كل مأساة طرابلس الجيبية وينغازي شرارة الثورة أسقطت ورقة التوت من على سودة الصداقة فطننا فكتروا وباتنا حقيقة أمرهم .. وانكسرت مرآة الذكرى التي كنا نكف أمما مبيتين وبرزت أنياب الجبهة والقيلية والتعصب والكثرة المتأصل التي كانت تستتر خلفها .. فلا الحوار مهم جدا ولا الإعراب من أوقاتهم وأصنامهم متح .. فها لطف الأيام وما قصمت الليالي وبالصروف بعدما كانت تقار من حمرة الثور وشار الدهر وتقلب الأحوال.

هناك أناس يظننهم إلى الواقع والحقيقة وانهم تكتل المتعصبين القليلين الجانقين بنسب عين .. والنصف الآخر واليمين الأخرى صمايان بفشاد (الناجح في قومه مفقوش ومخارِب).

في رحاب القننة يجد الكثير من العاقدين على الثورة وعلى لمن التائرة براحا واسما لبث سمومهم وإشباع غريزتهم وإشراء شياطينهم الواقفة على أسوار قسلا الوطن الحبيسة.

فها أئناها القننات التضالسية .. من كان من مذهبيك أو محليك أو مقدمي براميك أو مراسليك من كسان منهم من يؤمن بالله واليوم الآخر فيقتل بغير أوليهم .. وتبت يسدا كل محلل سياسي كجمل إسلامي لم



وأخيراً التقية...!!!



أسمة الرباني

الامع وشعره الغارق في الجل بأنه تم بدخل يؤسف ذلك الحدث لتلميع صورته، جبهة ولم ير أحدا كان في الجبهة.

قال إنه لا يحب القذافي كآثر البينين قبل أما الشاب الذي التقية فقد كان مختلفا جدا (الحرب (أقول قبل الحرب لأن شعبيته .. قال يهدوء، (لم فعل شينا في الثورة، كنت ارتفعت بعد الحرب بشكل لا أستطيع تفسيره، وقال أيضا إنه لم يشارك في وكنت منهما في دراستي .. ثم لتهني رجال الثورة ببساطة لأن يخاف، نعم قال ذلك الكتاب بتوزيع الماشير، وأنا بريء من ذلك، بكل شجاعة .. لا لشجاعة .. شكرا، محمد بن سدك، وشجاعتك .. كم نحتاج بلادينا إلى أمثالك، نحتاج رؤوسا بطلان التضالسية، ولم



التي في جفرتها بالجلالينة، والكتابة التي لعبت فيها برحى، والـ 986943784 التي لعبت فيها برحى، دولرا التي عرشمها على الساعدي فقلت لحشة من الدولارات نبتا لشهاتي، يا حمره كانت أياست، غابني ساكت وخلاص.

ذلك الشاب الذي لم كل يحكي من بطلانته، وأتساءل، كيف يفعل شينا في ثورة استمرت الحرب طوال تلك الأشهر، وعندنا فريار، كنت فلتست كل أولئك الأبطال.

الأصل في نقض هذه أذكر ذلك الرجل الذي قال لي، (كاد نجن الشخصية، فكل من التقية هم من طراز "ولفسترستالوني"، أفتت، سحقا للطفة، يسقط القذافي، مملأ .. لقد كان مسجوناً إذا، ورغم ذلك لم نحتاج بلادينا إلى أمثالك، نحتاج رؤوسا بطلان التضالسية، ولم

أسندنا، وتوجد حالا من الأبطال تكلمت جدران بأبيض مسورة، وأنا الذين هجروا الديابات وأسروا المرتزقة، لم يجرِب (الهودا)، مسميا .. ناهيك عن أن وجاهوا الدافع بمسورهم العارية، حتى صوره أخبرني أن هذا البطل أختبا عنده يُخيل إليك أنك تسمع في غتام كلامهم "لقت طوال الحرب، يمشق البيوت منتقلا بين بعد الله" كما كتني ورويات رجل التسليل، نابل سالت وهوت بيرد.

وقد يكتفي البعض .. من أمثالي .. بإصدار أعرف الكثيرين ممن لفتحهم شمس بوليويو الكثير من (إيه يا حسرة) أو (خيلتي ساكت) شواطئ سوسة، وزعموا أن هذه مرة الكفاح ليويحي للأخريين بأنه فعل الكثير ولكنه في زاوية الباقول، وغاية الكشاف.

متواضع .. وهنا أضرب عصفوري:!! أضرب أحد المتكلمين في عروته يعمل بندقية دياتين بندقية، أدبو بطلا ومتواضعا في على صفحته وكتب عليها (في جبهة كذا) نفس الوقت (تيا لثلاثي).

الأمسيات الثقافية ... حضور الإبداع وغياب المتلقي !!!



يوسف عطى

لم تحض بإعلان قوي ودعاية فائقة
ليسمع بها كل من يتعاطى الخبر الجلال يوجع فيها ، فتقابل
الذي اسمه "شعر" ويتواصل شخصي من 700- لا يملك
الشاعرين علمت الحدث ، زمانه ومكانه ، و250 كومت
ذهبت وحضرت أمسية شعرية للشاعرين (سياسي أم
أحمد بن وهاب وسيف الدين الهمامي على ياراسي .. خبرها
أنغام عود العازف "عبدالعالمى كنوش" الجلود اليوم
بمدرج المرحوم الدكتور عبدالحق مصرية ، شربة شمس .. ووو) .

مساء الثلاثاء ، 26/ نوفمبر 2013م
الأمسية كانت رائعة جدا من خلال الأمسية قال لي ، (أغلب الحضور لم يفهموا
التصوص التي زادها مقام الصبا حزنا شيئا ما قبل بها فهم أنا) ما السبب؟
فاجابته بمقولة للدكتور ابوقاسم قريب

كالمعاد المدرج مليء بالمقاعد الفارغة من حيث فيها قبلا حين قلت له .
محتواها : إن بعض القاعد التي شفت في البؤس رأيتهم في الغياب؟
قال ، كلمهم طايحين فيها بإسطنى وعصير

كانت لي مداخله بعد انتهاء الأمسية في وجع وسجع .
قناة التي وقناة مصراتة الفضائية قلت له ، في شارع طرابلس يوجد "معلم أهلا
وجريدة الناس .

وقلت ، إن غياب المتلقي ليس غريبا ، ليس بمسألة ، على عوين في مكتبة الشعب بنش
بسبب هطول الأمطار ، فالطقس الماطر في الدبان بينما الطعام ما فيشي كرسى فاضي
منح خصب للشاعر ، وليس بسبب الطغيان الخارجية بالمئات (ربي يزيد
دوري أيجال أوروبا ، فالبرابرة تبدأ بعد وبيارك) .

انتهاء الأمسية بساعة ،
وإنما للقصوة الكبيرة بين المثقف بساعة ، يلقى أمه لافه فيها خبرة تنور أو
والمتجعب والخسرة عندما يتعلق الأمر سنز أو عجه وقفات .

بالشعر الطميط الذي يحتاج جمهوراً وربما في قتالي الارتجالي ، كان أغلب
يطلع أشعار أفلاخ الشاعر أو مثله ربما ، انتقادي للمتلقي ولكن في المقابل هناك
لكي لا يصبح "كيف الأطرش في الزفة" شعراء لا يحترمون عقولنا ولا قلوبنا ،
واستشهدت بصورة شعرية رائعة للشاعر ومتشاعرون لئلا إصداراتهم أرفق الكتب ،
سيف الدين الهمامي حين قال (أم أن يكرهوك في حاحه اسمها شعر .

لوركا مات قهراً قبل أن يصل الرصاص) وشكرا لمقدمة الأمسية (غادة الشريف) التي
وهنا من لا يعرف الشاعر الأسباني أنشئت من خلال الإحساس بالشعر ومخارج
الشهير لوركا وكيف قتل لن يفهم الحروف السليمة والإلقاء الجيد أن التقديم
الصورة الشعرية وهموم الثقافة والشعر ليس حكر على الرجال في مدنيته وأن النساء
لديهن الفرصة لتقديم ما يعاينهن أيضا .

وبمسألة تحتاج أن يعرف الشعب لوركا كما يعرف التشابي الروسو وجريدة الناس على التغطية والتشبي من كل
وإبداعات لوركا كما يعرف التشابي الروسو وجريدة الناس على التغطية والتشبي من كل
أينيسيتا وفابرياس "عناصر منتخب القنوات الإعلامية أن تعطي المسارح
أسبانيا، نحتاج أن نعرف فكسير الشهير والدرجات والقاعات مساحات وقتية كانت
كما نعرف بيكهام ، والروايات البرازيلي تعني لغزور وجظران ، فالثقافة تستحق ،
الشهير بالولو كويليو صاحب القيثماني والكلمة يجب أن تكون أقوى من ذوي الدافع
وفيروليكا تقرر أن توثق والفائز يبقى وصيرير الرصاص يجب أن يسكت أزيزه .
وحيدا كما تعرف ووتالدو رفقه القياسي وتبدلت نسمع كلمة (مستقام) في نشرات
في كأس العالم 2002- 2008 أنفاد .

وقد كتب الشاعر أسامة البراني قصيدة المثقين -على الأقل- ثقافة الاعتذار
بلغة على صفحته على الفيس : نقابها السائدة .
بـ 3 وlike 7 تعليقات لا يخلو إحداها من غمما . آمن جهود القائمين على المحافل
(صحيحة) ، بينما تكتب "لوحة ليبية الثقافية والداعين لها في الطعنين العام
وعويشي هوية" بوست تقول فيه ، والخاص .. والله الحقوقي

سفير السلام في كلية الآداب



بنتظم من اتحاد الطلبة بكلية الآداب جامعة مصراتة ، أقيمت أمسية شعرية مساء الثلاثاء 26/ نوفمبر 2013م ، للشاعرين ورست والعجم الأمر التي أعطى للأمسية
أحمد بن وهاب وسيف الدين الهمامي شيئا وسعرا أفرقوا الحاضرين من عشاق
والتقديم الإعلامي غادة الشريف ، حيث الكلمة واللحن ، المتعشقين لثقل هذه الأجواء ،
افتتح الأمسية الشاعر أحمد بن وهاب خصوصا وأن القصائد التي قيلت في الأمسية
بقتصاد (مائة عام من العزلة ويوم ، أنشودة في قصائد وطنية تعمل في طياتها معان
الجب والحرب ، مسرحية من مشهد واحد ، جسيمة ملها الحب والإنسانية والسلام ،
أنواع لذاكرة الغياب ، تعبت يدك) ثم تلاه وتلهم الإشارة إلى حضور الإعلام المتمثل في
الشاعر سيف الدين الهمامي بقصائده قتالي النبا ومصراتة الفضائية وصحيفة
(تعويدة) من أجل لارا ، لتأخر جاعني لرجل الناس ، والتي تثلث الثقافة جميلة مميزة من
واحد ، انقلاب السامسكون ، امرأة تلمس في الجهات الإعلامية الحاضرة من أجل دعم
(دمي) وكانت أوتار العود بأنامل العازف عبد الكلمة الهادفة بسعة عامة وسفير السلام
العالمي كنوش حاضرة من خلال تنوع وهو "الشعر" بسعة خاصة ، في الوقت الذي
القائمت التي عزفها كخلفية لقصائد متنوعة يستهجن فيه الجميع ما يحصل من تجاوزات
الموضوعة للشعراء ، فكان يستخدم مقام لتأجج غياب الثقافة والوعي وبرون الخلاص
الصبا لقصائد الاغتراب ، ومقام البساتين من هذا كله في الرسم بالكلمات .

صدر حديثاً

المرأة وعالم نجيب محفوظ



يتناول كتاب (المرأة وعالم نجيب محفوظ) لاديب ، والتأليف
الإبراهيمي عبد الله عبد القادر صورة المرأة في أدب نجيب
محفوظ على نحو فريد وشتمكن في الأحاطة في الشغلات
محفوظ على دولخيات المرأة في حراكها اليومي بواقع بيتها
الاجتماعي والسياسي والثقافي .
يستهل المؤلف الكتاب الصادر ضمن سلسلة مجلة ديب
الثقافية بالتأليف على برامة محفوظ في رسم صورة دقيقة
وأمنية للمجتمع المصري بمرحاح مختلفة التطور عبر تنوع
علاقته ومراسلاته وزياراته الاجتماعية التي انعكست في
قصصه ورواياته بشكل واضح وتفصيلي .

يرى عبدالقادر أن مجتمع محفوظ الروائي شتى ومتنوع وفيه
فرازة في التناول التي يتحدد في كثير من الأحيان بخطوط
واقعية لا أن مرجعته لتستلحق الانطلاق من هذه العوائق
وكسر حذتها من خلال طائفة الإبداعية في تقديم متواليات
وحالات متصلة بقضايا تعبيرية تليق من مفرادات لغات
السوق والابتكار والمبدعة في السرد الأدبي .

ويرجع المؤلف إلى نهائات السليمة الصلصة على أدب نجيب
محفوظ كونها شربة بعتاسر والشكايات الدراما لملاقات الحب
والزواج والانفصال والشغف وحالات الصراع بين الفنى والفكر ،
يوكد الكتاب على الخيال الواسع والتسليق بالقضايا اليومية
لحظوظ وهو يرسم شخصية على الورق ، حيث استلخد مما
مرحح ستانيسلافسكي في طريقة إبداع الشخصيات وفيه
دروس التركيز المسرحي والتأمل ووظف ذلك في أساليب
إبداعية دقيقة للمرأة لتقديمها ، والباحث من ألقونية
والتحرر من قيود فرضها المجتمع عليها لتت ذراع عديدة .



نوري القائد

بماذا تفكر؟

- لماذا تفكر؟
- بالانقلاب
- يقتل الدقائق عند الغياب
- باكل الشهور
- وقطع السنين
- لكي أستعقب اقتناء الوطن
- لماذا تفكر؟
- لاني بشر
- وفي الروح معني
- تردى تردى إلى أن كسر
- هو الحب؟
- بعض الهوى ما قتل !!
- وفي دمننا صور للمكان
- وعشق لدار
- وحب؟
- أجل
- أتوهر؟
- كلا
- أنا موطني حيث فاق الدجاج
- وحيث "الطاميس"
- سرب الحمام
- براريك نعتجاننا
- والمراعي
- مزارعنا
- والربا
- والحجر
- لماذا نحن؟
- لقد قلت من قبل اني بشر
- وفي مهجتي لحات الغناء
- ولكنه الشعر..... أين الشعر؟
- أهذا بكلاؤك؟
- كلا نعم....
- فبعض الجراح لها نفضة
- وليس لها من بكاء وليس لها من قلم
- أجزر أسم؟
- يضعف الألم.
- ساهب
- سر يا سحاب فلا موطن يستحق
- العناء بكلاؤك عند الوطن
- ولا بلدة تنتمي إليها عند المحن
- سوى بلدي
- والبقية تأتي... إذا لم أكن...

أبعاد

(ظ)...



مصباح بنو العتيق

- ببساطة، أن تدب لا شيء، هذا يختلف عن ألا تدب شيئاً أبداً، فلن الحب يقع في الأولة ولا يقع في الثالثة. بصرف النظر عن وجود الشيء في العاشرين.

- منطلق الحجر مختلف عن منطلقنا. ربما الصخور لا تسمع صوتنا. من يدري؟ إن كان ذلك، نحن مسخرون للصخور إذن؟

هكذا يقول. يعتقد أيضاً أن للريح ملمسا ناعما وتضاريس. حتى إنه يعانقنا أحيانا.

(ح...)

لصديقي المحفوظ صديق. لحسن حظه أول الأسماء - أُرسلت إلى العاصمة لتُعتَمَدَ - أو سكة في حوش. يشعر بالعجز حيال هذه رسمياً. في الحقيقة، كان صديقي محفوظاً في الخوفات. أمشي على شرا إن قلت إنه يحبها كل شيء. يرى البدر كروياً مثلاً، لا مجرد قرص دائري مسطح. براف (للاشئ الأبعد). هو يستمتع بكل شيء، حتى الاشياء عند منعرج ممرور الوقت يُشعره بنشوة. فقلت إنه محفوظ في كل شيء.

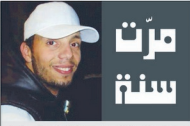
- رحلة الورقة إلى العاصمة - قال صديقي - ليست إلا التوكيد على دور العاصمة (الأستاذ) في كل شيء. أقصد المركزية. كأنَّ مُنْذَرَ فيها سوا مثل ورقة خريف، اعتُمدت جميع مجموعة شمسية لا بد لها من مركز تدور حوله. من المفترض أن يوافق على جميع الأسماء. يعيش صديقي حالة وجدانية غريبة هذه الأيام. حالة هيام. خبث شيء يجهله. يعرفه؛ إنه عاشق. يشعر بشيء يدغدغ حياته الجاهز. أدرك أخيراً أنه يحب. يحب فشاهد الرخب.

(لا شيء). أعني أن الاشياء - هذا - لا مونغ صديقي بالنطق وبالأشياء. يُفترض أن يُعشَقَ قايلاً وبالأشياء مثلاً - لا - في كل وقت تُخلَقُ حيناً من الفراغ هي شيء. يُشبهها. من الغريب أن يحب المرء لا شيء؟ والعكس ليس صحيحاً.

- صديقي المحفوظ - الذي يُتمنى الحصول على المال - هو قال ذلك، قبل أن يضيف، مؤلثة، لسوء حظه (صديقي المحفوظ) أنه - أتشى الحصول على المال بالقدر الذي تقدم للحصول على وظيفة. وافقت لجنة - وضع اسمه على رأس سائرتها وأطلقها للريح وأضمر معها بنظري. قائمه طويلة - أعني لأنه محفوظ كان اسمه يتألم صديقي حينما يرى عُصُفُوراً في قصص أول الأسماء - أُرسلت إلى العاصمة لتُعتَمَدَ - أو سكة في حوش. يشعر بالعجز حيال هذه رسمياً. في الحقيقة، كان صديقي محفوظاً في الخوفات. أمشي على شرا إن قلت إنه يحبها كل شيء. يرى البدر كروياً مثلاً، لا مجرد قرص دائري مسطح. براف (للاشئ الأبعد). هو يستمتع بكل شيء، حتى الاشياء عند منعرج ممرور الوقت يُشعره بنشوة. فقلت إنه محفوظ في كل شيء.

- رحلة الورقة إلى العاصمة - قال صديقي - ليست إلا التوكيد على دور العاصمة (الأستاذ) في كل شيء. أقصد المركزية. كأنَّ مُنْذَرَ فيها سوا مثل ورقة خريف، اعتُمدت جميع مجموعة شمسية لا بد لها من مركز تدور حوله. من المفترض أن يوافق على جميع الأسماء. يعيش صديقي حالة وجدانية غريبة هذه الأيام. حالة هيام. خبث شيء يجهله. يعرفه؛ إنه عاشق. يشعر بشيء يدغدغ حياته الجاهز. أدرك أخيراً أنه يحب. يحب فشاهد الرخب.

(لا شيء). أعني أن الاشياء - هذا - لا مونغ صديقي بالنطق وبالأشياء. يُفترض أن يُعشَقَ قايلاً وبالأشياء مثلاً - لا - في كل وقت تُخلَقُ حيناً من الفراغ هي شيء. يُشبهها. من الغريب أن يحب المرء لا شيء؟ والعكس ليس صحيحاً.



في الذكرى السنوية الأولى على رحيل الفنان الشاب أنيس الجبالي الذي طالته أيادي الغدر يوم الاثنين الموافق 2012/12/03.

رحم الله الشهيد وأسكنه فسيح جناته، إنه والله ولا إليه راجعون

أنيس بن سطور

أنيس على الجبالي، ممثل مسرحي وإذاعي، قدم العديد من المسرحيات مع المسرح الوطني بلغازي والسرحد الجامعي قاربونس، ومع إذاعة الجماهيرية لتسوية والرشيد، قام بتجربة الإخراج في المسرح المدرسي، وهو مشرف النشاط بمدرسة أوزو، وأمين منتدى التلحين (دورة الفنان الشاب على الجبالي)، ومتحصل على العديد من الجوائز منها جائزة أفضل ممثل أول في مهرجان المدرسي المسرحي مرتين على التوالي 2007/2006م، وجائزة أفضل عرض متعلم في المظاهرة المسرحية السادسة لكتابات جامعة قاربونس 2010م، وجائزة لجنة التحكيم التقديرية في المظاهرة المسرحية الخامسة لكتابات جامعة قاربونس 2009م، وغيرها.

الشاعر المصري أحمد فؤاد نجم في ذمة الله



توفي الشاعر الشعبي المصري أحمد فؤاد نجم، رمز الشعر السياسي في العالم العربي، صباح يوم الثلاثاء 03/ديسمبر/2013م في منزله بالقاهرة - صين عمر 84 عاماً.

ويعد الشاعر أحمد فؤاد نجم أحد أهم شعراء الغامية في مصر، وأحد ذوار الكلمة واسماً بارزاً في الفن والشعر العربي.

إن يتمكن الشاعر الشعبي المصري أحمد فؤاد نجم، الشهير بـ"الجاجوي"، من رؤية واقعنا بنور ثالثة في بلاد خلال شهرين، نتحقق أو نخفق؛ إذ توفي، بعد أكثر من 84 عاماً قضى جزءاً كبيراً منها في معارضة سياسات سلطنة عاصرها، ودفع السجن ثمناً لشعره ورائته في أغلب الأحيان.

قبل أقل من 4 أيام، وتعديد أخبار آخر شهر نوفمبر، أدلى نجم بتصريح خلال مهرجان تراثي في العاصمة الأردنية عمان، قال فيه إن "الشعب المصري على موعد مع ثورة ثالثة بعد حواشي تهريب أو أقل، في إشارة إلى التظاهرات المتزايدة في مصر حالياً ضد قرارات السلطة القضائية، عقب احتجاجات مماثلة أدت إلى إبطاء كل من الرئيس حسني مبارك في 25 يناير/ 2011، ومحمد مرسي في 30 يونيو/ 2013.

ورثاه الكثيرون من محبيه على مواقع التواصل الاجتماعي، وبعض التقديرات على موقع تويتر.

سيرة شهيد

كنهه سلم ليوتوكية

علي دارة



شهادة علي دارة على الجهاد

هو "علي محمد محمد وداد" من مواليد مدينة مصراته في 1978/08/09، منتمٍ على شهادة التدريب الهنري مصراته في تخصص سيالة آلات دقيقة، بعد حصوله على تلك الشهادة عمل بوزارة الصناعة إلى أن باشر عمله لدى الشركة الطبية لتحديد الصليب و(2003/02/19)، في مكتب التعاون والإعلام، متزوج وله أربعة أبناء (ولدين وبنتين)، كان من أوائل المشاركين في المظاهرات المتعددة بحكم الطائفة معمر القذافي ونظامه الخاسر، بعد ذلك قام بقيادة سيارة لنقل المشرب الشارب إلى سكان مدينة مصراته، ثم التحق بمتشفي الحكمة كمسكف ومكعوان للطائف الطبي بها؛ المستشفي والذي أصبح البعب عليه كثر بعد أن سار هو بالمستشفي المعول عليه نظراً لتمرکز المرتزقة في المستشفي المركزي، وبعد أن سار جميع عيادات مصراته في مرمى نيران هؤلاء المرتزقة والذين لا يعرفون أسول وقواعد الحروب، فقد كانوا متمكنين لكل الأعراف الدورية والإنسانية، كان الشهيد بآذان الله "علي وداد" أحد الذين انضموا إلى هذا المستشفي من أجل الثوار الذين يتزايد عدد جرحاهم في كل يوم، استمر لفترة في هذا العمل إلى أن تقرر سحب عمله في مطبعة الشركة وقدم الكثير من الأعمال في هذه المطبعة، وفي أثناء تواجده في المطبعة كان يذهب إلى ما سحت له الفرصة للقتال مع إخوانه الباطال في الجبهات الامامية فقد كان سائق على سيارة مثبت عليها مضماران 14.5، كان يعض "حايوية" أمام بيته به بعض مواد الإغاثة والتبرعات من بعض المواطنين ويقوم بتوزيعها على المحتاجين، باع سيارته الخاصة وذهب إلى مدينة بنغازي من طريق إحدى السفن التي كانت تقل الثوارين لشراء سلاح وذخيرة ليمن هذه السيارة للدفاع عن مدينته عرشه وأهله الذين كانوا يقومون بطهي الطعام للعرشى وؤلاء مستشفي الحكمة الباقين الذكور، بعد أن اشتدت المفارقات بجوار السلك التومينية بمتطرفة (السكبرات)،



ونقلنا اسطوانات الغاز من المستشفي قام هذا البطل بحجب عدد من اسطوانات الغاز في مكان بجانب مخازن الصليب ولم يبال بما كان يدور هناك لإيمانه بأن الله معه، شارك في معارك مدينة "سرت"، وبتاريخ الجمعة 2011/10/07 وفي معارك مدينة "سرت" العنيفة سقط هذا الشهيد بآذان الله في ميدان الشرف والبطولة، نقل الجثمان ودفن في مدينة مصراته بعشيرة "علي البحاري" ليلا عن عمر 33 سنة، رحمه الله رحمة واسعة، وسكنه الله جناته مع الأنبياء والصديقين والشهداء.

سلسلة عظماء من التاريخ (4)

إمام أهل السنة والجماعة

القراء الكرام ... كنا قد وعدناكم بأن نستكمل المقال عن الإمام أحمد بن حنبل في هذا العدد -يعون الله- بعد أن نُشر الجزء الأول في صحيفة صنع العدد الماضي (عدد5) وهذه هي التكملة لإمام أهل السنة والجماعة، والله الموفق ...

كان الامام أحمد بن حنبل من هذه الزهدة وخصاصه العيش، جواد النفس، وكان يقول، "يؤكل الطعام بثلاث، مع الإخوان بالسرور، ومع الفقراء بالإيتار، ومع أبناء الدنيا بالمرورة"، ومن أقواله أيضاً "أَنْ لَوْ الدُّنْيَا تَقُلُّ حَتَّى تَكُونَ بِمَقْدَارِ لُقْمَةٍ، ثُمَّ أَخَذَهَا امْرُؤٌ مَسْلُومٌ، فَوَضَعَهَا فِي فَمِ أَخِيهِ الْمَسْلُومِ، مَا كَانَ مَسْرُوفًا".

وكان كثير العفو عن سيئه إليه، اغفلت له رجلاً الكلام، وتركه مغاضباً، ثم عاد إليه تامناً، وقال له معتذراً، يا أبا عبد الله إن الذي كان متي على غير قصد، فانا احب ان تجعلني في حلٍّ، فقال الإمام أحمد، "ما زالت قدامي من مكانها حتى جعلتك في حلٍّ". وقد وضع الله له في القول في قلوب العباد، وعلم ذكره في الأفاق، ودعا له المسلمون، وتقربوا بحبه إلى الله، وهو يخاف على نفسه من الاستدراج، وكان مع هذا التواضع مهياً وقوراً، وكان الناس مدفوعين إلى إجلاله، يقول أحد معاصريه، دخلت على إسحاق بن إبراهيم، نائب بغداد، وفلان من السلاطين، هما رأيت أهب من أحمد بن حنبل.

وكان رحمه الله على منهج قويوم في العقيدة والتزام بنهج الكتاب والسنة وما عليه سلف الأمة في التوحيد والصفات ونزول القرآن، حتى أودى وامتحن، فحسب وصاير ولم يتزحزح عن قول الحق، حتى ربط موقفه في مجتته بالموفيق الصديق، يقول ابن الدنبي، "لقد أعز الإسلام ببرجلين، يابى بكر يوم الفتنة، وياحمد بن حنبل يوم الحنطة".

وحينما نلقب صفحة أخرى من حياة هذا الإمام نرى العجب العجيب، إنه الجانب الأيسر وتربية الأولاد، فلم تشغله هموم العلم والدعوة والإصلاح والجهاد عن أسرته وحسن العشرة لأهله وزوجته، يقول الإمام أحمد رحمه الله، تزوجت أم صالح فقامت معي ثلاثين سنة، فما اختلفت أنا وهي في كلمة واحدة.

وشمة صفحة أخرى من سجل هذا الإمام، الجليل، هي إنصافه للمخالف وسلامه صدره للمسلمين وتقديره لأهل العلم وإن اختلف معهم، ولما كتب عليه بعضهم وأرادوا إثارة الخلاف بيته وبين الشافعي قال، ماذا ما رأيت عيني مثل الشافعي، وقال، إني لأدعو الله للشافعي في صلاتي منذ أربعين سنة. وإذا أردنا أن نلقب صفحات حياة هذا الإمام لطلال النقام، وكلهم حسناً الإشارة والتذكير وفاء لعملائنا، وأداء بعض حقهم علينا، وربما الناس بسيرهم إلى ورثوه من المنهج النبوي واستقوا من معين الكتاب والسنة.

وحسن أولئك رفيقا.

عن هذا الرجل أحدثكم .



الشهيد: عمر الجاهوني

يقول الله تعالى في كتابه الكريم "ويُتَذَكَّرُ مَنكُمُ الْوَقْعُ وَيُتَذَكَّرُ شُهَدَاءُ" فلهذا نحن المنظر في شهادة ثورة السباع الثباتات لإيحاء عشر من فبراير بعد أعظمهم من غروره بالفتات كأمير هـا صـن الحسنة والرجوة والشفاعة لسان الله أن بقلتهم كاهير الرافعة. جميعاً في شهادة الأبرار وأن يجعل منازلهم في وعسن البحث وأعلى عئين...

وحديثنا اليوم حول أحد هؤلاء الشهداء وأحد ملاحظاته ومراجعاته الدقيقة لكل ما يقدم من رجال الدعوة النبوية لتعديد الصلابة، إنه المهندس د.رأف، وأذكر ذات مرة عندما قام أحد مهندسي عمر مصباح الجاهوني، ولد بمصر سنة 1956/03/10م بمطالبة قريب وتلقى تعليمه بها مناوله بعض الجامعات بمصنع الجبر، حيث لم يكتف إلى أن تصل إلى الشهادة الثانوية ليستمر بعدها شهيداً بإهداء الأبحاث والتعديلات فقط بل طلب إلى الملكة المتحدة وتتصل مع كاتيكوروس من المهندس ومدير الإدارة مرافقة في زيارة خمسة نتائج ومن ثم يشار عمله بالشركة بتاريخ مديانية لتسنع الجبر حيث أطلع عن كتب عن 12/6/1982م.

مكونات الصنع وسعد إلى أعلى قرن الجبر كانت بدنايت عمله بمتابعة مراحل التشييد. وبعد ومتوسط عمليا ما ورد في تقرير الدراسة وما أوصت دخول الشركة مرحلة التشغيل التجاري. عمل بمشترحات وتوصيات.

فترة في الدفعة المسطحة، والتحق بعدها بإدارة وفي ذات اليوم كان له اجتماع يحضره إدارات للناظر ليضع من زلزاله أسس نظام التخزين محصلة الكهرباء وخدمات المياه إضافة إلى البحث بالشركة. عمل بعدها في قطاع الشؤون الفنية، والتحق مكتب تاجاناً بجناح التزييف حيث شغل وظيفة مدير إدارة الصيانة الكهربائية. الجاد في الألف الذي حصل لشهيدنا والذي كان وأخيراً مدير عام لشؤون الفنية حيث قام ثورة بسبب تعرضه لتفجير الجبر حيث تبين لنا أنه السابع عشر من فبراير.

عرف شهيدنا خلال سيره حياته العلمية والعملية بكونه بوقع الحدث. بالانسيبات الجروس النائم ودقة للاحقة وبذل والوقوف أكثر من أن تحصى، غير أنها في مجملها الجهد لأداء الأعمال على وجهها الأمثل.

وبمستوى أحد العامين مع طلال الصلابة الأخيرة الجبريين على أداء الأمانة، الجيد لك البعد عن فني سائلون هنا بعض المواقف التي تدل على البحث عن النفع الشخصية، للتابع بدقة لكل ذلك. همد ترأسه لأحد فرق العمل الفنية لتقييم مجريات العمل، التحمل للمسؤولية، المساعد وضعية نظام التحكم في الصور بمصنع الصلابة) والساند لمروسيه في تنويرهم وتوجيههم لأداء بدانا عملا في يوم بعد اجتماع للبحث في آلية العمل على الوجه الأمثل، لتحترم والتقدير العمل وكيف ستقوم بشتيئده ووسع جدول زمني لتعليمات ورسائنه.

له، وقبل أن ينتهي الاجتماع يخافنا بالقيام وبعد الدفلا ثورة السابع عشر من فبراير، كان بزيارة مديانية لتلوق بعد أول اجتماع مباشرة، من المتحليين بها منذ لحيثياتها الأولى، فخلال واعتقد أنه كان آخر اجتماعه فحتى استكمال العمل الأيام الأخيرة من شهر فبراير وبداية شهر كانت بقية الاجتماعات على آلات الصب المستمر مارس شارك شهيدنا مع عدد من أبناء هذه الشركة في عمليات إجلاء الرعايا الأجانب والتي

وعند توليه مهمة مدير عام الشؤون الفنية التي كانت في بعض الأيام تتواصل حتى ساعات لتشمل في تكوينها إدارات المشروعات والحاسبات متأخرة من الليل.

والبحث والتطوير، كان شديد الحرص على معرفة وبحكم سكرته عند المدخل فليدبنا الغالية لتفاصيل العمل ومتابعة مجرياتها، فيالتسبب لإدارة حيث تعتبر هذه المنطقة من أكثر المناطق التي للمشروعات كان كثيراً ما يقدم بزيارات مديانية لرفع تعرضت لتقصص من قبل جروش طافية العصر. للشروع قبل دخوله للاجتماع وإطلاعه على وقد ساهم شهيدنا في عمليات الحراسة والحماية والتأطير الحارة، وأما من الحاسبات فالتذكر للنقاط الأمنية إلى أن سقطت بقره إحدى ذات يوم وسمن ماتيانه لشروع كاهيرت الرافعة أضافت القدر بأيدي عبدة الشيطان وتناثرت لخزان الشركة حدث نفثي حول بعض لفوفات شظاياها تخترق جسده الطاهر ويرتقي إلى وتشاكل هما كان ملة أنه أن طلب من مهندس ربه يوم 2011/4/14م

الشروع مرافقة في زيارة مديانية لتلوق. نسال الله أن يعوض أهله ومدينته وشركته فيه وكان من ضمن الكافكاج لوجوه ذنابات وشجار خيرة وأن يجعله من القبولين وأن يجازيه خير عشوائية في طريق حزمة الأشعة الخاصة ما يجازيه به عباد الصالحين.

بأحدى الكاهيرت، فقام من فوره بتخليط

كتيها : ناصر أبو تريكة

خَيْرَكُمْ خَيْرَكُمْ لاهله وأنا خيركم لأهلي

قاعدة أسراها الجيب المصطفى عليه تطلب حليبا أو دواء الصلاة والسلام منذ 14 قرناً محدداً بذلك لانيها الذي ارتفعت ما يجب أن يكون عليه رجل البيت وعموده حرارته، فيعتقد من قوامة وحب وحنان وعطف وتلقب... والحيابان، ويضيق الصدر وتلعو الزفراء... الأمثال يستقبلونه الخ.

تجد ولاست بعض الأزواج يطالب زوجته بأن تكون زوجة مثالية ودودة عطفوه الزوجة بعد يوم عمل شاق وهي بين الأطفال محبوبه مطيعة لأوامره، متجمله متزينة والتخفيف والفسيل والهلوه والتدريس... جذابة... الخ. في حين توجد يفرط في فإذا جن الليل عليها، لفت وجهه عنها لأنه أبسط وأجباته بحجة أنه رجل ومشغول... متعب ويريد أن ينام... لديه عمله ويريد أن نعمل هو مشغول طوال اليوم إما في عمله وإما يستيقظ مبكراً... الملك يريد أن ينام... طفل مع أصحابه في الماضي... تجده من أروع وأرق صغير يستيقظ مسرّع فتتخذ الأم لتكم الناس في التعامل مع عامة الناس... ولكنه إذا فاه حتى لا يستيقظ لذلك... ولكن صراخ دخل بيته استأسد على المسكنة وأبناها العطل كان قويا فاستيقظ الملك... ياخذ الذين هم أبناؤه... فلا صوت يعلو وهو سادته ليبيت في حجرة أخرى بعيداً عن موجود في البيت، لأنه تعبان ومرهق... الإزعاج.

يتناول غذاءه وشرر يتظاهر به عيبه... ليس ذلك فقط تجده يردد "الشرع محل الكل مرتعب والكل خائف... يأكل منهم في أربعة" يطالب بحقوقه كاملة في حين وغضب، والزوجة أملاً أن يرمقها بنظرة أنه يفرط في البسط وأجباته... ياخذ من طيبة... أما استحسان مذاق الوجبة فذاك الشرع مايوكب شهوته وهواه... يتناسى أمل سبب المثال... هي هي فكي كمشاة زوج أن الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام كشر وأطفال يريدون اللعب... بصوت وعلى الرغم من الشغالاته الدائمة كان خافت مرتعب تقول "يوكم راقد" تفصل يخفض النعل... ويحلب الشاة، ويقم وتطبخ وتنظف وتهتم بالأطفال البيت، ويكون في خدمة أهله... وهو رسول وتدرسه... لكي يرضى الملك... من عمله إلى الله وتبني هذه الأعمال عليه أفضل الشوم ومن التزم إلى الفهي وأصدقائه... الصلوات والتسليم... كان حسن العشرة القهي... ذلك المكان الفريد الذي يرتاح فيه ودوداً وعطوفاً... كان يقبل النقاش الملك، فنبيرات الكلام هادئة وأناقها والحوار... كان يقول "رفقا بالقوارير" متأدبة... النجم مايعده النجم إلا القوارير إنما كلمه لو أردنا تصوير المرأة الخروج في عشاء أو "زردة" وكأنه كلما بما تحمل من رقة الأنوثة وجمال ابتعد عن بيته وزوجته ازداد ألفة ومودة الإنسانية وعذوبة الروح وتائق النفس وانسجاماً.

عند رجوعه إلى البيت تبدأ أملاج الهم والهم الكلمة النبوية العجزة... لذلك علينا أن نقرأ في قلبه، بسبب اتصال من زوجته نرقق بالقوارير.





الشركة الليبية للحديد والصلب
THE LIBYAN IRON AND STEEL COMPANY

الحديد الليبي
حديد الشركة الليبية للحديد والصلب

الوزن
kg

الحديد المستورد

حديد ليبي 100
حديد مستورد 90



حديد ليبي

حديد مستورد

الطول
m

12

11.70

حديد ليبي



القطر
mm



حديد مستورد

حديد ليبي
النتوءات الطولية: 12



النتوءات الطولية



حديد مستورد
النتوءات الطولية: 1

حديد ليبي



النتوءات العرضية



حديد مستورد



حديد ليبي

الجودة

حديد مستورد



علامة الشركة الليبية للحديد والصلب



العلامة المميزة